

## Содержание

<b>БЕСЕДЫ О ШКОЛЬНОМ СОЧИНЕНИИ .....</b>	<b>3</b>
<b>Тема сочинения. Как понять тему сочинения .....</b>	<b>3</b>
<b>Логическая схема сочинения. ....</b>	<b>4</b>
<b>Трёхчастное деление сочинения. ....</b>	<b>6</b>
<b>Как начать сочинение. Вступление. ....</b>	<b>6</b>
<b>Как закончить сочинение. Заключение. ....</b>	<b>7</b>
Примеры удачных вступлений и заключений .....	8
<b>Связки между абзацами .....</b>	<b>10</b>
<b>Основные требования к содержанию сочинения. Возможные ошибки. ....</b>	<b>10</b>
Примеры удачных сочинений .....	15
<b>УПРАЖНЕНИЯ .....</b>	<b>20</b>
<b>ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ И ЛОГИЧЕСКИХ ОШИБОК .....</b>	<b>20</b>
Упражнение 1. Подбор подходящих аргументов .....	20
Упражнение 2. Подбор подходящих аргументов .....	21
Упражнение 3. Аналитический пересказ и его связь с темой .....	24
Упражнение 4. Работа с выводом .....	27
Упражнение 5. Работа над вступлением и заключением сочинения .....	27
<b>УСТРАНЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ И ЛОГИЧЕСКИХ ОШИБОК .....</b>	<b>30</b>
<b>ПАМЯТКА 1. Ошибки в содержании сочинения. ....</b>	<b>30</b>
Текст 1. Главная мысль и тема сочинения .....	31
Текст 2. Вступление и заключение .....	32
Текст 3. Подмена понятия. ....	33
Текст 4. Несколько основных тезисов .....	34
Текст 5. Главная мысль и аргументы. ....	35
Текст 6. Главная мысль и вывод. ....	37
Текст 7. Главная мысль, аргументы и вывод .....	39
Текст 8. Ошибки в логической схеме и композиции сочинения .....	40
Текст 9. Ошибки в логической схеме и композиции сочинения .....	42
Текст 10. Размер вступления и заключения. Абзацное членение. ....	44
<b>ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>46</b>

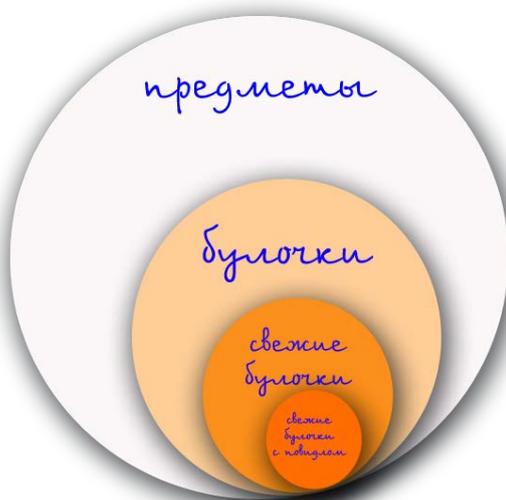
# БЕСЕДЫ О ШКОЛЬНОМ СОЧИНЕНИИ

## Тема сочинения. Как понять тему сочинения

Представь свежую булочку с повидлом.

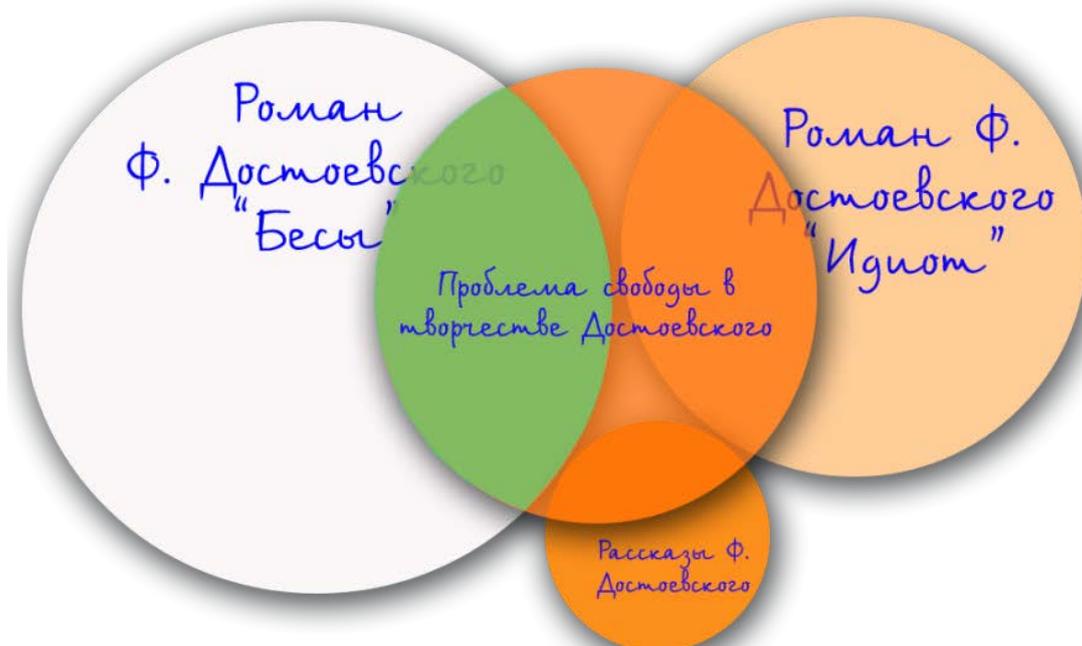
Ну как? Согласись, ты представил не просто булочку, а свежую булочку и именно с повидлом. Слова для нас – не набор букв. Мы можем представить себе запах свежей сдобы, вспомнить вкус повидла.

Представь себе, что большой круг – все, что ты можешь назвать известными тебе словами. Каждое слово будет отсекает какое-то поле смыслов. Вот пример. Большой круг вберет в себя все, что мы можем назвать предметами. Среди предметов есть булочки, среди них – свежие и чёрствые булочки. И совсем маленький круг очертит все смыслы, которые стоят за словом «свежие булочки с повидлом».



Если ты когда-нибудь занимался логикой и знаешь о кругах Эйлера, работа с такой схемой не покажется тебе слишком сложной. Естественно, что смыслы может отсекает не только слово, но и целая фраза, ведь она состоит из тех же слов.

Перед тем, как писать сочинение, ты должен **вдуматься в смысл каждого слова** формулировки темы и мысленно отсечь на поле смыслов нужные. То есть, проделать с темой то же самое, что и со словосочетанием про булочку. Получившийся кружок – это рамки, за которые в школьном сочинении лучше не выходить. Если уж задано написать про «луч



света в темном царстве», то нельзя называть Катерину Кабанову отрицательной героиней или говорить, что она – героиня положительная, но никакого «темного царства» Островский не показал. И совсем недопустимо посвящать это сочинение Хлестакову или Базарову.

Чем больше слов в формулировке темы, тем легче понять, чего от тебя ждут. Однако есть опасность, что на экзамене нужного ты как раз и не будешь знать.

На рисунке зелёным цветом помечена область темы «Проблема свободы в романе Ф. Достоевского» «Бесы». Тема «Проблема свободы в романе «Идиот» находится рядом, но раскрывать её нелогично. Если ты без оснований приведёшь ещё и пример из рассказа Достоевского – слишком расширишь тему, если напишешь о героях «Бесов», но не свяжешь образы героев с темой свободы – уйдёшь от темы, если напишешь о том, как с проблемой свободы в романе связан один герой – сузишь тему.

Ещё пример. На доске такая тема: «Проблема свободы в романе Достоевского «Бесы», а ты знаешь только о проблеме свободы в романе «Преступление и наказание». Не будь слов «Бесы», «роман», тема звучала бы так: «Проблема свободы у Достоевского». Не было бы этих словечек, ты справился бы! Ты написал бы на «отлично». А «Бесы» ты не читал как назло...

Перевернем ситуацию. Дана тема: «Проблематика романа «Идиот». Если ты хорошо знаешь о проблеме свободы у Достоевского, то конечно же напишешь о свободе. А проверяющий и скажет: «Ты, дорогой, сузил тему. В романе «Идиот» как минимум ставится еще проблема красоты».

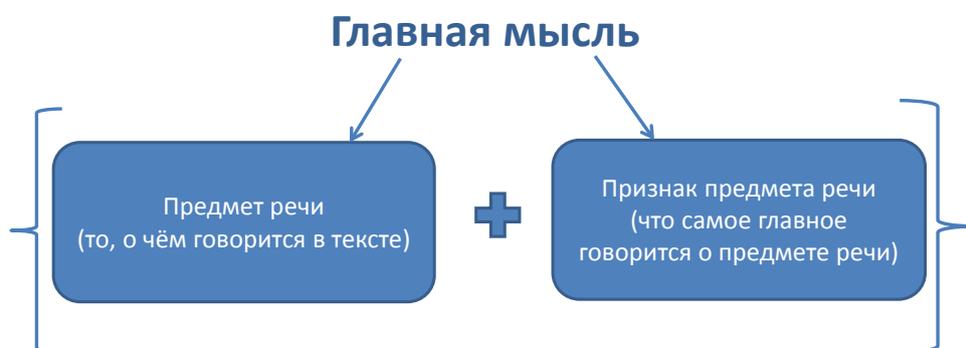
В общем, шаг вправо, шаг влево – расстрел. Удерживай рамки темы.

Если тема задана цитатой, и тебе сложно сразу понять, о чём писать, попробуй перефразировать цитату самыми простыми словами. Постарайся узнать, кто автор строк. Тема может быть связана с ним или с тем произведением, из которого взята цитата.

## **Логическая схема сочинения.**

Начнём с того, что разные учебники по риторике и стилистике используют разную терминологию. Поэтому здесь даны различные термины, обозначающие одно и то же.

Главная мысль (основная мысль) сочинения – это связь предмета речи (о чём говорится в тексте) и признака предмета речи (что самое главное говорится о предмете речи). Предмет речи и признак предмета речи могут быть названы темой и ремой, субъектом и предикатом.



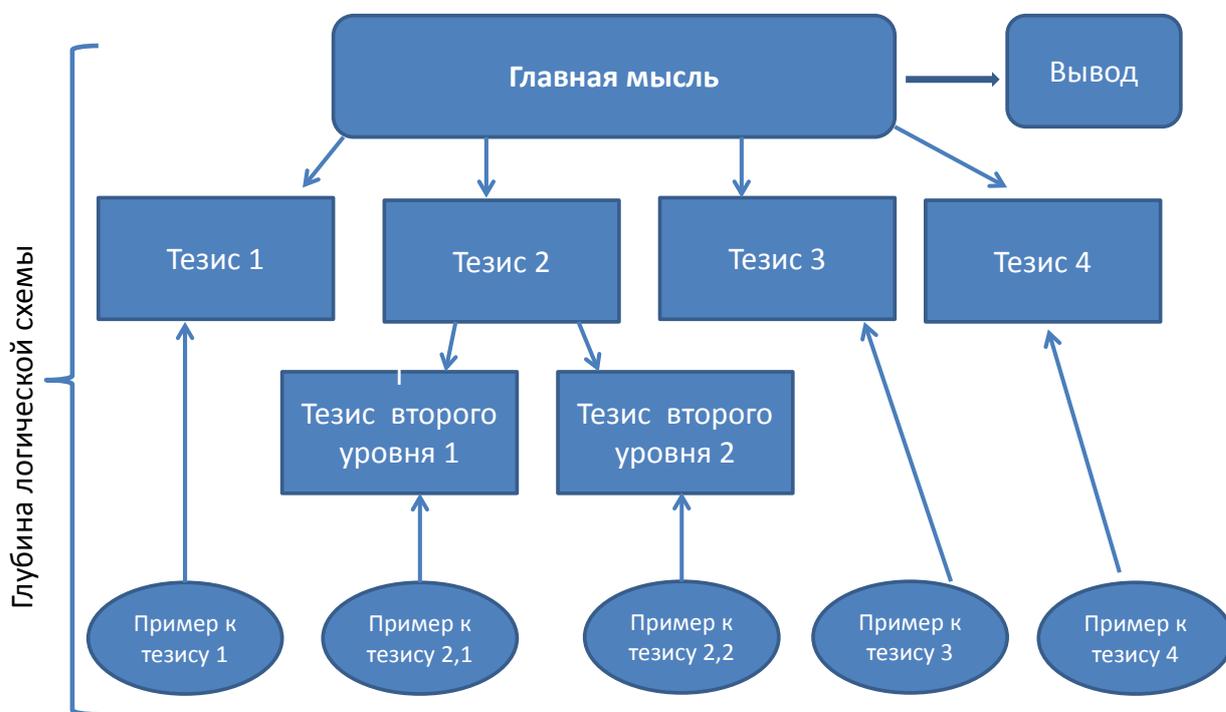
**Сформулируй для себя главную мысль в одном простом предложении!**

И держи эту мысль в голове, пока пишешь сочинение.

В сочинении главную мысль лучше выразить чётко, лаконично, но уже красивыми словами. Проверяющий должен понимать, что ты хочешь доказать. **Понимание того, о чём и зачем человек говорит, называется коммуникативным намерением.**

Главная мысль доказывается тезисами (доводами), которые в свою очередь подтверждаются примерами (иллюстрациями). Тезис с примером называют аргументом. Вывод следует из главной мысли, являясь ещё одной мыслью сочинения. Таким образом, **абсолютно все элементы логической схемы жёстко связаны с главной мыслью и работают на неё.**

На схеме ниже изображена структура логической схемы сочинения. Конечно, не всегда есть время написать столь развёрнутый и глубокий текст.



Получилась достаточно сложная схема, на основе которой можно написать статью в СМИ или небольшую научную работу. Схема для школьного сочинения будет проще. Хотя бы потому, что время на его написание обычно ограничено. На экзамене, скорее всего, ты успеешь поработать лишь с двумя аргументами (большого и не требуется). Тогда схема сочинения будет выглядеть, как показано на втором рисунке.

